

Astra+

DÉCOUVERTE

Comment on fait Astrapi ?

Ah, ah, avoue que tu t'es souvent posé cette question... Tu vas découvrir tous les secrets de fabrication de ton magazine préféré. Bienvenue à la rédac !

Ici, c'est le coin des rédacteurs et des rédactrices, qui écrivent les textes.

Agathe
Sa spécialité : les pages actu et les reportages. Elle adore se promener un peu partout en France !

Lara
Elle trouve plein d'idées pour aider Lulu à régler tous ses problèmes dans le magazine, mais aussi dans le club de Lulu, sur Internet.

Marion
Voilà la rédactrice en chef. Elle est quand même un peu plus sympa qu'Olga (c'est pas très difficile !).

Bruno
Grâce à lui, à Astrapi, on se régale : il s'occupe notamment des recettes et des jeux.

Christophe
Tatou, c'est lui ! Enfin presque : disons que Christophe souffle ses connaissances à l'oreille de notre personnage des Infos.

Et voici l'assistante de la rédaction !

Mariama
Elle s'occupe de réceptionner le courrier des lecteurs et de centaines d'autres choses !

Rémi
Tu as déjà entendu sa voix si tu écoutes le podcast Salut l'Info : il aime bien imiter des personnages !

Mathilde
C'est elle qui met les BD en page. Elle en profite pour les lire avant tout le monde.

Julie
Elle adore discuter avec les dessinateurs qui travaillent pour Astrapi.

Par-là, ce sont les graphistes. Ils fabriquent les pages du magazine pour qu'il soit le plus beau possible.

Delphine
Une photo d'enfants qui font des blagues pour le 1^{er} avril ? Hop, Delphine organise la prise de vue !

Stéphane
C'est le directeur artistique, le grand chef des images en quelque sorte !

Laurence
Tiens, on dirait qu'elle prépare une maquette d'avion ! Les graphistes s'occupent d'un numéro chacune à leur tour.

Là, ce sont les secrétaires de rédaction. Ils finalisent les pages et relisent tout : ce sont les premiers lecteurs d'astrapi !

Clarisse
Si elle regarde des images de chats, promis, c'est pour son travail ! C'est l'iconographe : elle cherche des photos.

Anne
Cela fait plus de 20 ans qu'elle chasse les fautes. Elle va bientôt partir, et elle va nous manquer !

Bénédicte
C'est la secrétaire générale de rédaction. Elle gère les plannings, l'argent, les échanges avec l'imprimerie...

Hervé
Il est super fort en jeux de mots pour les titres !

Astra+

Des idées et des mots

Il faut près de six mois pour faire un numéro d'Astrapi.
Commençons par le commencement : l'écriture...

1

Tu as vu ces photos des feux de forêt dans le Sud, c'est impressionnant !

Oui, ils sont incroyables ces pompiers du ciel ! D'ailleurs, on pourrait faire un reportage sur eux !

Pour faire un Astrapi, il nous faut d'abord une idée de sujet qui intéresse nos lecteurs : les enfants de 7 à 11 ans. Ces idées, nous les trouvons en discutant avec eux, en lisant des livres ou des journaux, en suivant l'actualité...

2

Avec Agathe, on a pensé à un sujet sur les pompiers du ciel, vous savez, ceux qui éteignent les feux de forêt à l'aide d'avions Canadair !

Bonne idée, il y a de plus en plus de feux de forêt malheureusement...

Ah oui, avec une petite maquette d'avion !

Juste avant l'été, ça pourrait être bien !

Lors de la grande réunion de programmation, toute la rédaction propose des idées. On décide les grands sujets des différents numéros à venir. Il faut varier les thèmes : animaux, histoire, sport, sciences...

3

Nous avons huit pages cartonnées pour la maquette et huit pages pour l'article.

On pourrait utiliser sept pages pour un reportage dans une unité de pompiers du ciel et une pour montrer le travail des autres pompiers.

On pourrait faire comme ça !

Ensuite, il faut s'accorder sur ce qu'on va mettre précisément dans l'article. Le rédacteur, qui va écrire le texte, explique ce qu'il aimerait raconter et montrer. Le directeur artistique dessine rapidement ce qu'il y aura sur chaque page.

20

4

Dites donc, les pompiers, ça existe depuis l'Antiquité romaine ! C'est fou tout ce qu'on apprend.

Avant d'écrire son article, le rédacteur lit des livres, fait des recherches sur Internet et interroge des spécialistes. Il vérifie bien que toutes ses informations sont exactes. C'est très important dans le travail d'un journaliste !

5

Et vous n'avez jamais peur face au feu ?

Non. On apprend à rester calmes et on applique les consignes.

Pour certains sujets, les rédacteurs partent en reportage. Ils vont visiter des lieux, rencontrer des personnes concernées par le sujet et recueillir leurs témoignages. Un photographe vient avec eux.

6

Un Canadair peut voler à... 350 km/heure. Il est plus rapide qu'un... TGV... mais... plus lent qu'un... gros avion.

Quand toutes les infos sont rassemblées, il ne reste plus qu'à écrire l'article. Enfin, ce n'est pas si facile ! Il faut choisir les bons mots pour que les lecteurs comprennent bien et qu'ils apprennent plein de choses.

7

Là, je trouve qu'on ne comprend pas bien comment s'ouvre le réservoir de l'avion.

OK, je vais préciser un peu.

La rédactrice en chef relit l'article et propose des améliorations. Parfois, le rédacteur doit mieux expliquer un passage, ou raccourcir un peu ses phrases par exemple. Une fois que tout est bon, le texte est prêt !



Est-ce que Tiburce, Zoé, Olga et Côme existent en vrai ?
Eh non... Ce sont des personnages imaginaires. Mais leurs histoires sont inspirées de situations réelles !



S'il faut 6 mois pour faire un numéro, comment peut-il y avoir un Astrapi tous les 15 jours ?

L'équipe travaille sur plusieurs numéros à la fois. Pour chacun, on commence par les Astra+ (les sujets annoncés en couverture) et on finit par les pages Infos.



Comment les informations sont-elles vérifiées ?
C'est comme une enquête. On regarde la « source » de l'information, c'est-à-dire d'où elle vient. Est-ce un spécialiste, un document scientifique ou officiel ?
Puis, on recoupe l'information : on la vérifie auprès d'une deuxième source.

21

Astra+

Des photos et des dessins

Ce n'est pas le tout d'écrire des choses intéressantes,
il faut aussi que ce soit joli et facile à lire !
C'est le travail de la maquette...

1

Maintenant, il faut choisir les meilleures photos du reportage... Puis ce sera au tour de la graphiste de faire la maquette. C'est-à-dire qu'elle mettra en page le texte et les photos et qu'elle prévoira des espaces pour les dessins.

2

Dans chaque sujet d'Astrapi, il y a des illustrations. Le directeur artistique et la graphiste décident à qui ils vont commander les dessins parmi les nombreux illustrateurs qui travaillent pour Astrapi.

3

L'illustratrice commence par les « crayonnés » : ce sont des dessins en noir et blanc. Puis, elle fait des corrections si besoin, avant de passer aux traits définitifs. Enfin, les images sont colorisées, soit par l'illustratrice soit par un coloriste, dont c'est le métier.

4

La graphiste réfléchit à plein de choses : l'emplacement des dessins, l'épaisseur des traits, la taille et la couleur des titres... Il faut que les lecteurs trouvent les pages jolies, mais aussi qu'ils s'y retrouvent facilement !

5

La secrétaire de rédaction s'occupe de tout vérifier. Elle vérifie l'orthographe, les légendes des photos, les détails des dessins... Les secrétaires de rédaction réfléchissent aussi à des titres qui donnent envie de lire.

6

Tous les mardis, a lieu le « feuilletage ». C'est comme si on feuilletait Astrapi, sauf que ça se passe sur un grand ordinateur. On regarde les différents numéros en train d'être réalisés, pour voir ce qui va bien et ce qu'on pourrait modifier.

7

Le directeur artistique, la rédactrice en chef et la secrétaire générale de la rédaction relisent le numéro une dernière fois. Puis, on prépare des fichiers informatiques qui contiennent toutes les pages du numéro. Direction l'imprimerie, par Internet !



Combien faut-il de personnes pour fabriquer Astrapi ? Seize personnes travaillent à la rédaction, mais d'autres participent à distance. Par exemple, les scénaristes qui écrivent les histoires des BD, les illustrateurs, les photographes... En tout, 250 personnes contribuent régulièrement à Astrapi !



D'où viennent les photos d'Astrapi ? Parfois, c'est un photographe qui fait le reportage spécialement pour le journal. D'autres fois, l'iconographe s'adresse à des agences spécialisées : leur métier est de vendre des photos déjà faites. Enfin, pour les activités (jeux, déguisements...), on organise une séance photo, avec des enfants qui posent.



Comment les dessins sont-ils enregistrés dans l'ordinateur ? Souvent, les illustrateurs dessinent sur une « tablette graphique », avec un crayon spécial : les traits qu'ils font apparaissent directement sur l'ordinateur. Parfois, ils dessinent sur du papier et dans ce cas-là, ils scannent leurs images : ils en font une sorte de photo.

Astra+

Des encres et du papier

Tout est prêt ! Il est temps d'imprimer le magazine et d'envoyer les numéros aux quatre coins de la France... et du monde.

1

On a reçu les fichiers du nouvel Astrapi. Envoyez la gravure !

L'imprimerie d'Astrapi se trouve dans le nord de la France, à Boulogne-sur-Mer. Depuis des années, tous les quinze jours, c'est là que sont imprimés 100 000 exemplaires de chacun des numéros.

2

Les plaques sont prêtes, je vais les fixer sur les cylindres.

Les pages du numéro sont gravées sur d'immenses feuilles d'aluminium, à l'aide d'une imprimante spéciale. Puis, ces feuilles d'aluminium sont enroulées autour de gros cylindres.

3

Ça rend bien, ces couleurs !

Les cylindres appliquent la couleur sur de grandes feuilles de papier qui défilent. En imprimerie, chaque cylindre applique une couleur : le cyan (bleu), le magenta (rouge), le jaune et le noir. En les mélangeant, on recrée toutes les couleurs. Pour Astrapi, il y a aussi un cylindre orange fluo, pour le logo !

4

Ah, l'encre a un peu bavé ici. Ça part au recyclage !

Les feuilles sont séchées dans un grand four, puis pliées et découpées, par une grosse machine qui s'appelle un massicot. Tout au long de ces étapes, on vérifie qu'il n'y a pas eu d'erreur d'impression. Les magazines doivent être impeccables !

5

Pfiou, c'est du boulot !

Puis, les pages sont assemblées et agrafées, toujours par une machine. Quand c'est fait, les Astrapi sont emballés sur des palettes en bois pour être chargés dans de gros camions. C'est parti pour la livraison !

6

J'en connais qui vont être contents !

Quelques jours plus tard, les abonnés reçoivent le magazine chez eux. La plupart habitent en France, mais certains l'ont attendu avec impatience en Angleterre, au Canada et même en Chine ! Astrapi arrive aussi dans des maisons de la presse, les boutiques des gares, des aéroports...

7

Moi aussi, plus tard, je veux devenir pompier. Enfin, pompière !

Chaque numéro est lu par 792 000 enfants (certains sont lus par beaucoup d'enfants, par exemple dans les bibliothèques). Ça veut dire que si tous les lecteurs d'Astrapi se donnaient la main, ils pourraient former une chaîne humaine qui irait de Nantes à Nice !



Est-ce qu'on utilise du plastique pour fabriquer le magazine ?

Non, les pages d'Astrapi et son emballage sont fabriqués en papier. Les encres naturelles qu'on utilise permettent aussi de les recycler sans danger pour la nature.



Ça arrive qu'il y ait des erreurs ?

Hélas, oui ! Il arrive qu'une faute nous échappe, malgré nos relectures attentives. Si c'est une grosse erreur, on s'excuse dans le numéro suivant.



Combien de courriers de lecteurs reçoit la rédaction ?
Chaque mois, Astrapi reçoit 300 lettres et emails de lecteurs. Et une centaine de commentaires sont postés sur le site !

Astra+

Un article en chantier



1 Christophe a écrit son texte. Présenté comme ça, on n'a pas très envie de le lire...



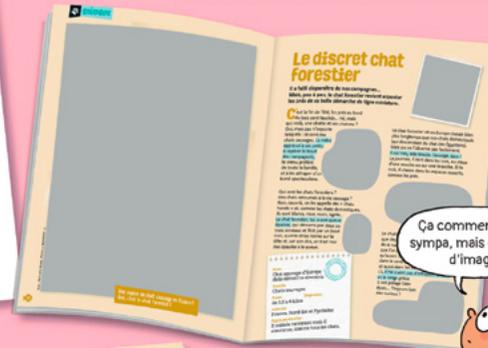
Super, ce texte !



Voici les étapes de la réalisation d'un article sur le chat forestier. Il est paru dans ton Astrapi n° 1006.



2 Anne, la secrétaire de rédaction, a vérifié le texte et l'a mis dans un gabarit, une maquette vide. Elle a dû couper un peu de texte parfois !



Ça commence à être sympa, mais ça manque d'images...



3 Laurence, la graphiste, a choisi des photos, fait une belle maquette et demandé à une illustratrice de faire des dessins. Celle-ci a proposé des crayonnés, des brouillons, quoi... Anne a écrit un nouveau titre et une légende sous la photo.



Ah, c'est drôlement mieux avec des dessins !



4 On a changé la grande photo, pour que le matou regarde le lecteur bien en face ! L'illustratrice a terminé ses dessins. Elle les a un peu modifiés à notre demande. Laurence a mis la dernière touche à la maquette. Et voilà !



Texte : Lara Mercier, illustrations : Marion Pouch, Merci à Mélanie Vidal.

